

Tine Bec

Njega ni!

(Simon Gregorčič)

za enake visoke glasove (SSAA) brez spremljave

Njega ni!

za enake visoke glasove (SSAA) brez spremljave

besedilo: Simon Gregorčič (1844–1906)

glasba: Tine Bec (roj. 1993)

SSAA: 2016 [TTBB: 2013]

Andante tranquillo

pp *mf espressivo*

Sopran I
Ro - že ple - la, je na vr - tu. Ro - že je na vr - tu ple - la,

Sopran II
Ro - že ple - la, je na vr - tu. Ro - - že ple - la,

Alt I
Ro - že ple - la, je na vr - tu. Ro - - že ple - la,

Alt II
Ro - že ple - la, je na vr - tu. Ro - - že ple - la,

Piano
Andante tranquillo

7

pe - la pe - smi - co gla - sno, je sto - pil on pred njo.

pe - - la gla - sno, je sto - pil on pred njo.

pe - - la gla - sno, je sto - pil on pred njo.

pe - - la gla - sno, ži - vo v li - ce za - ru - de - la, ko je sto - pil on pred njo.

ASTRUM

13 (SOLO) *mf*

Daj mi cve-tko, de-te za-lo, da na pr-si jo pri-pnem, za spo-min cve-tli-co

(I. in II. SOPRAN) *pp*

M da jo pri-pnem, za spo-

pp

M jo pri-pnem, za spo-

pp

M jo pri-pnem, za spo-

ASTRUM

*) zveniš na 'm', vendar ne odsekaj 'e'

19

za-lo, pre-den v tu-je kra-je *spem. → M

-min, pre-den v tu-je kra-je *spem, pre-den v tu-je kra-je *spem.

-min, pre-den v tu-je kra-je *spem, pre-den v tu-je kra-je *spem.

-min, pre-den v tu-je kra-je *spem → M

24 *p* *pp subito*

Ki - to cve - tja cve - tja, ki - to,
 Ki - to cve - tja cve - tja, ki - - to,
 Ki - to cve - tja ki - to cve - tja mu je
 Ki - to cve - tja mu je da - la, ki - to cve - tja mu je

ASTAUM

31 *mf espressivo* *mp*

ki - to cve - tja mu je da - la, sr - ce, sa - ma v yr - tu je o - sta - la, on po
 da - la, s cve - tjem da - la mu sr - ce, sa - ma v yr - tu je o - sta - la, on po
 da - la mu je da - la sr - ce, sa - ma v yr - tu je o - sta - la, on po
 da - la, s cve - tjem da - - la mu sr - ce, sa - ma v yr - tu je o - sta - la, on po

36 *mf* *pp*

vr - tu šel od nje Ro - že ple - la, je na vr - tu.

mf *pp*

vr - tu šel od nje Ro - že ple - la, je na vr - tu.

mf *pp*

vr - tu šel od - la, je na vr - tu.

mf

vr - tu šel od - la, je na vr - tu.

ASTAUM

44 *mf* *espressivo*

Ro-že je na vr-tu ple - la, pe-la pe-smi je gla - sno - kaj da vr - ta več ne de - la, kaj ne

p *mf*

Ro - - že ple - la, pe - - la gla - sno - kaj da vr - ta več ne de - la, kaj ne

p *mf*

Ro - - že ple - la, pe - - la gla - sno - kaj da vr - ta več ne de - la, kaj ne

p *mf*

Ro - - že ple - la, pe - - la gla - sno - kaj da vr - ta več ne de - la, kaj ne

50

po - je več ta - ko?

ve-ne o-braz prej cve - toč,

po - je več ta - ko?

ve - ne o -

po - je več ta - ko?

ve - ne o -

po - je več ta - ko? De-kli-ca → A ve - ne o -

ASTRUM

pp

57

ne-kaj nje sr-ce po-gre-ša, solz ji po-tok li - je vroč. Čez o - gra-jo vr - tno gle-da,

-braz, prej cve - toč, solz ji po - tok li - je vroč. Čez o - gra-jo vr - tno gle - da

- braz, prej cve - toč, solz ji po - tok li - je vroč. Čez o - gra-jo vr - tno gle - da

-braz, prej cve - toč, solz ji po - tok li - je vroč. Čez o - gra-jo vr - tno gle - da

pp

pp

pp

pp

65 *mf* *espressivo* *mp*

čez o-gra-jo vr-tno gle - da, mno-go mi-mo vre lju - di, - de - va ble-da de - va ble - da, nje-ga

pp U - va ble - da, nje-ga

pp U - - va ble - da, nje-ga

pp U - - va ble - da, nje-ga

ASTAUM

71

SOPRAN solo: nje-ga ni, *rit.*

od - ni ko-der ni, ni, nje - - ga ni. *mp* \longleftarrow \longrightarrow *pp*

od ni - ko-der ni, nje-ga od ni-ko-der ni, nje - - ga ni. *mp* \longleftarrow \longrightarrow *pp*

od ni - ko-der ni, nje-ga od ni-ko-der ni, nje - - ga ni. *mp* \longleftarrow \longrightarrow *pp*

od ni - ko-der ni, ni, nje - - ga ni. *mp* \longleftarrow \longrightarrow *pp*

rit.

Rože je na vrtu plela,
pela pesmico glasno
živo v lice zarudela,
ko je stopil on pred njo.

"Daj mi cvetko, dete zalo,
da na prsi jo pripnem,
za spomin cvetico malo
predno v tuje kraje spem."

Kito cvetja mu je dala,
s cvetjem dala mu srce,
sama v vrtu je ostala,
on po svetu šel od nje.

Rože je na vrtu plela,
pesmi pela je glasno -
kaj, da vrta več ne dela,
kaj ne poje več tako?

Deklica glavo poveša,
vene obraz, prej cvetoč,
nekaj nje srce pogreša,
solz jej potok lije vroč.

Čez ograjo vrtno gleda,
mного mimo vre ljudi; -
deva bleđa, deva bleđa,
njega od nikoder ni!

Tine Bec, rojen leta 1993 v Brežicah, je odrasčal v Boštanju. Svojo glasbeno pot začel z učenjem klavirja pri petih letih na Glasbeni šoli Sevnica. Po uspešno opravljenem sprejemnem preizkusu (2008), se je vpisal na Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani.

Maturiral je iz glasbenega stavka (razred prof. Črt Sojar Voglarja) in iz klavirja (prof. Ireni Koblar in prof. Damjana Cvetko). Študij nadaljuje od jeseni 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je leta 2016 zaključil dodiplomski študij kompozicije in glasbene teorije v razredu red. prof. Janija Goloba, trenutno pa je študent magistrske stopnje glasbeno-teoretske pedagogike.

Za umetniške uspehe je prejel Škrjančevo nagrado Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, na številnih tekmovanjih pa se je uspešno predstavil tudi tekom študija, bodisi kot pevec, pianist, komorni glasbenik, skladatelj, korepetitor ali zborovodja. Najbolj je uveljavljen v vokalni in vokalno instrumentalni glasbi. Vokalni repertoar obsega slovenske umetne in ljudske pesmi, ter sakralne pesmi v različnih tujih jezikih. Napisal je tudi že več skladb in aranžmajev za simfonične, pihalne in godalne orkestre ter za različne komorne sestave. Januarja 2018 je Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije v abonmaju *Sozvočje svetov* v Narodni galeriji v Ljubljani izvedel njegovo skladbo *Kongresni trg*, en dan kasneje pa tudi v Mariboru v sodelovanju s *Carmino Slovenica* v ciklu *Choregie*. Njegove skladbe in priredbe so bile izvajane na večjih odrih v Sloveniji, vse bolj pa izvedbe segajo tudi v tujino.

Na ljubljanskem konservatoriju je zaključil tudi višjo glasbeno šolo iz solopetja pri prof. Editi Garčević Koželj. Kot pevec in pianist pa je član Vokalno-instrumentalne skupine *Ridiamo*. Pel je tudi pri Komornem zboru Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kjer je bil asistent dirigenta Ambroža Čopiija, ki je tudi njegov mentor, asistent je tudi pri Vokalni akademiji Ljubljana pod vodstvom maestra Stojana Kureta. Je tudi zborovodja Mešanega zbora *Zvon* iz sevniške občine, ter vodja Okteta *Jurij Dalmatin*. Vodi tudi ženski vokalni skupini *Vilinke* in *Vokalnih 5*. S slovenskimi zbori večkrat sodeluje kot pevec, učitelj vokalne tehnike, korepetitor ali skladatelj (APZ UP, Komorni zbor *Aegida*, *MePZ Viva*, APZ Maribor, APZ TT, itd.).



Tine Bec, born in 1993 in Brežice, grew up in Boštanj. He began his music career with piano lessons at the age of five at the Sevnica Music School. In 2008, he enrolled the Conservatory of Music and Ballet in Ljubljana. He graduated in the music theory (class of professor Črt Sojar Voglar) and from the piano performance (Prof. Irena Koblar and Prof. Damjana Cvetko). He continued his studies at the Academy of Music in Ljubljana in autumn 2012, where he completed his undergraduate studies in the composition and musical theory classes in the classroom of prof. Janija Goloba (2016), while in 2018 he is currently a student of the Master of Music and Theoretical Pedagogics.

For artistic achievements, he received Škrjanc Prize of the Conservatory for Music and Ballet Ljubljana, and successfully participated in numerous competitions during his studies, either as a singer, pianist, chamber musician, composer, songwriter or choir conductor. He is best established as a vocal and vocal instrumental musician. The vocal repertoire includes Slovenian folk and folk songs, as well as sacred songs in various foreign languages. He has also written several compositions and arrangements for symphonic, wind and bass orchestras and for various chamber ensembles. In January 2018, the String Chamber Orchestra of the Slovenian Philharmonic Orchestra, in the music series *Sozvočje svetov* at the National Gallery in Ljubljana, performed his composition *Kongresni trg*, and one day later in Maribor, in collaboration with *Carmina Slovenica* in the *Choregie* cycle. His compositions and performances were performed on major stages in Slovenia, and more and more compositions are also performed abroad.

At the Ljubljana Conservatory, he also completed a higher music education in the vocal performance with prof. Edita Garčević Koželj. As a singer and pianist, he is a member of the Vocal-instrumental group *Ridiamo*. He also have sung with the Chamber Choir of the Conservatory of Music and Ballet Ljubljana, where he was assistant conductor to Ambroz Čopi, who is also his mentor. He is also an assistant at the Vocal Academy of Ljubljana under the direction of maestro Stojan Kuret. He is also the choirmaster of the Mixed Choir *Zvon* from Sevnica, and the leader of Oktet *Jurij Dalmatin*. She also leads the vocal groups *Vilinke* and *Vokalni 5*. With Slovene choirs he often participate as a singer, teacher of vocal technique, accompanist or composer (APZ UP, Chamber Choir *Aegida*, *MePZ Viva*, APZ Maribor, APZ TT, etc.).

Stanje: junij 2018

Last amended: June 2018



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.285/12

M 979-0-709065-25-7

